**Карта учебно-методической обеспеченности дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование дисциплины** | **Авторы и название учебника** | **Количество в библиотеке КазНУ имени аль-Фараби** | | | | **Количество после 2000 года** | | | |
| **основная** | | **дополни**  **тельная** | | **основная** | | **дополни**  **тельная** | |
| **каз.** | **рус.** | **каз.** | **рус.** | **каз.** | **рус.** | **каз.** | **рус.** |
| 1. | АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ АРХИВЫ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пообие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. –М.,2004. – 700 с. |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2002. -188 с. |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с. |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. – М.,2001. -2007 с. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы.- Уч.пос.- Алматы, 2018. |  |  | 90 |  |  |  |  |  |  |